

大连工业大学

DALIAN POLYTECHNIC UNIVERSITY

学位授权点建设 2023 年年度报告



名称: 大连工业大学

高校
(公章)

代码: 10152

2024 年 3 月 20 日

大连工业大学

艺术设计学位授权点建设 2023 年年度报告

一、总体情况

（一）年度目标完成情况

根据国务院学位委员会、教育部联合发布的《研究生教育学科专业目录（2022）》和《研究生教育学科专业目录管理办法》要求对设计专业领域学位授权点调整后，在本年度内依托设计专业学位授权点的整体调整和《学位授权点合格评估办法》、学校办学定位和研究生培养质量标准要求，设计专业领域授权点更具艺术设计类专业领域的特点。为了学科转型的发展、专业学位技能型人才的培养，在转型模式下能够培养社会需求型人才，设计专业领域学位授权点进行了整体、系统的调整改革。设计学位授权点逐步逐项完成年度目标：

1、完成新的设计专业领域命题改革。设计专业领域按照国家和学校的相关命题要求，整合专业领域下 4 个研究方向的历年命题科目和考核内容，通过 5 次命题研讨会制定新命题方案，于 2023 年 11 月完成新的设计专业领域命题科目和考核内容规划。在 2023 年 12 月开始的 2024 年设计专业领域硕士研究生初试中统一实施本套新的设计专业领域题目。

2、完成上年度学位点自评估中持续改进计划。完善设计专业领

域基础设施建设，增加基础设施资金与设备的投入，极大程度的促进各学科共建共享；进一步培养符合社会需求的研究与实践能力相结合人才。以服务地方为目的，以社会需求为导向，培养应用型人才，进一步将艺术设计专业研究生培养成为更加符合社会需求的研究生人才提供支撑。

3、完成硕士研究生导师和企业导师新增工作。2023年9月，经过符合条件的教师和行业优秀人员提交申请材料、学院审核、学校审核等工作程序，完成新一轮硕士研究生导师和企业导师的新增工作，共计8位教师获得新增硕士研究生指导教师资格，2位行业优秀人员获得新增硕士研究生企业导师资格。

4、完成硕士研究生导师审核聘任工作。2023年9月，经过硕士研究生导师提交聘任申请材料、学院审核、学校审核等工作流程，完成首次研究生导师审核聘任工作，共计46位硕士研究生导师通过了本次聘任审核，进一步规范了导师资格认证的制度建设。

5、引进和培养博士人才，完善师资队伍建设。本年度设计专业领域共引进高层次博士4人，原设计专业领域中教师取得博士学位2人，进而设计专业领域教师中博士学位人数比例进一步提升。

6、强化留学生培养质量，开展设计专业领域留学生的学位论文开题、中期答辩等审核环节，逐步提升留学生培养质量。

7、本年度内共计召开高水平学术会议3场次，包含设计专业领

域授权点内的 4 个研究方向的学术研讨和交流内容；邀请国内本行业优秀专家以及行业翘楚做专家学术讲座 5 场次，涵盖各专业方向的研究内容。

（二）资金到位及使用情况

2023 年度共投入学科建设经费 263 万元。获得学校专项学科平台建设经费 20 万元。自筹学科建设经费到位 243 万元（学科导师纵向、横向），主要用于研究生培养，高水平师资队伍建设、科研实验材料采购等。

（三）学科基础设施建设情况

2023 年度设计专业领域在现有基础设施条件上，进一步完善与学科特色相结合的教学设施建设。建设中央与地方共建项目 1 项，省重点实验室 1 个，建设完成智慧教室 2 间。

二、建设任务进展情况

（一）拔尖创新人才培养

2023 年，设计专业领域授权点由艺术设计（代码 1351）调整为设计（代码 1357），在此重大调整形势下，我院设计专业领域重新定位人才培养目标和培养方案，进行设计专业领域各二级专业培养新规划。于 2023 年 9 月开始规划 2024 版新培养方案，整合统筹设计专业领域各二级专业方向，完善平台课程和交叉课程建设。截止目前，已初步形成 2024 版培养方案初稿。本专业领域重新整合师资

队伍，从内部进行专业交叉。为强化研究生实践能力培养，2023 年获批 2 个省级研究生实践教学基地项目，获批 2 项国家级线上示范课项目，获批 1 门省级高等教育课程思政示范项目。

（二）高素质教师队伍建设

与设计学交叉学科建设与发展同步改革，建立设计专业领域内交叉学科带头人队伍，融合了设计学领域、信息科学领域、服装与纺织领域、外国语领域等学校一流专家学者引领学科发展。2023 年 12 月承办设计大师班活动，邀请宋协伟、林家阳等 10 位国家知名专家学者为教师进行学术讲座。进一步培养和引进博士人才，师资博士学位比例由 31%提升至 33%，设计专业领域硕导人数由 38 人提升至 46 人，企业导师人数由 34 人提升至 36 人，本年度设计专业领域教师发表核心期刊以上高水平论文 24 篇，承担省部级以上科研课题 12 项，获得外观专利和发明专利共 15 项。

（三）科学研究和社会服务

设计专业领域不断提升科研能力与质量，2023 年度获得省部级以上科研课题 12 项，到位科研经费 243 万元，获得省部级三等奖以上竞赛奖励 45 项，发表核心期刊以上高水平论文 24 篇，获得外观专利和发明专利共 15 项，学科的科学研究的紧密结合办学特色，强化科研团队和创新团队建设，强化学生参与科研项目工作，不断凝聚学术水平高、社会贡献大的科研成果。社会服务方面，设计专业领

域的办学特色就是服务地方社会发展，学科骨干教师参与多项服务地方项目，杨明辉副教授主持设计的大连市甘井子区革镇堡羊圈子落霞湾景观项目登上《新闻联播》，被央视等媒体重点报道。

（四）传承创新优秀文化

举办《文旅融合发展论坛》，来自同济大学、中央美术学院、清华大学、澳门大学、泰国艺术大学等高校的 8 位专家学者出席本次论坛并作学术报告，论坛针对地域文化于沿海旅游经济发展进行深入交流，设计专业领域在东北文旅融合发展的前沿领域做深耕研究。设计专业领域在课程培养中，增设传统文化与设计艺术的结合培养，以传统文化中的人文思想来探讨中国设计的发展文脉和解决方法。针对新科技革命下的学科交叉和交叉学科建设，结合艺术与科技的融合发展，大力推动专业间、学科间的交叉课程建设，鼓励设计学术的交叉融合创新，以“新媒体艺术”为创新引领专业，推进生物艺术、仿生设计、信息设计等交叉研究，与学校工科学科交叉合作，开展课题交叉研究。

（五）国内外合作交流

学科本年度举办了“2023 文旅融合发展论坛”、“第三届人居环境与康养产业发展论坛”等国家级学术研讨会 2 场次。同济大学刘滨谊教授《乡村振兴的人境学理论基础》讲座、首都师范大学李中杨教授《创意谋略—寻找落地的设计方式》讲座等专家讲座 5 场

次。我院任文东教授的《新范式 新设计 新智造一面向 AI 时代的设计教育与人才培养》专题讲座、任戩教授的《术：新艺科的基础与技艺》专题讲座，孙青教授参加中国文化艺术发展促进会“五星出东方——一带一路国际美术大展”活动，发表系列作品，分别从教授治学的学术高度为学科发展做引领规划。艺术设计专业领域 2023 年度继续培养商请国家奖学金留学生 6 人，开设 3 门留学生双语课程。

三、存在的主要问题及原因分析

（一）主要问题

本领域由艺术设计调整设计的发展驱动下，对于我院的设计专业领域发展既是机遇、也是挑战，如何抓住机遇，整合优势，破解学科发展的难题，是当前面临的主要问题。

1、新培养方案问题，重新构建适合学科自身发展和人才培养要求的培养方案是发展的关键问题。

2、同其它学科的交叉培养方面有待创新，特别是如何交叉才能适应研究生的培养，如何交叉好才能符合本领域未来的发展，在与本校重点工学学科的交叉融合上，还需要运用创新机制来搭建学科交叉平台，培养复合型研究人才。

3、硕士研究生的学术能力和专业技术能力还有待提升，特别是研究生发表高水平论文方面，研究生获高级别比赛奖励亟待提升。

4、领军人物、教学名师、高水平科研团队需要重点培育，只有建设一批高水平的领军人才和科研队伍，才能引领学科高质量发展。

（二）原因分析

设计专业领域在上一轮调整后的逐步建设中，对于如何开展专业领域研究内容与其他学科交叉、怎样培养交叉人才还不明确，缺乏课程、课题、研究所等培养环节的协同创新，缺乏建设思路和建设步骤。在科研方面还缺乏有组织科研的能力，特别是国家级重大科研课题缺乏培育和团队建设。研究生的高质量学术研究氛围还有待提升，学生的课题研究、论文质量等缺乏有效的提升机制，学生的科研主动性不强。

四、下一步重点举措

设计专业领域要围绕“辽宁省三年行动方案”、学校“大健康”学科发展理念，整合发挥自身的优势特色，强化专业领域与各学科交叉培养和艺术与科技融合发展的人才培养总体目标，不断完善学科内生动力和资源整合建设，在现有学科基础上，逐步推进以下几项工作：

1、完成 2024 版设计专业领域硕士研究生培养方案。建设以“生态康养设计”为发展目标的二级学科，优化现有课程，建设交叉课程，进一步落实学分互认的培养机制。通过课程改革和培养方案调整来将特色具体化、明确化，形成可操作的特色化培养体系。

2、完善学科基础设施建设，增加学科经费投入，建设适合艺术类培养的展示空间。在中央与地方共建项目、省重点实验室等平台基础上，逐步完善学科办学设施的整合与共享，解放现有实验资源的使用率，强化学科发展与基础设施建设的深度联系，增加基础设施投入。

3、进一步提高人才培养质量和交叉复合型专业技术能力人才培养。在设计专业领域转型关键期，人才培养的模式和人才要求都需要作出前瞻性调整，充分利用工科院校背景的优势资源，强化交叉学科培养模式创新，强化复合型设计人才培养，进一步推进生物设计、仿生设计等学术课题的研究。

4、逐步引进高水平师资人才，完善师资队伍的多元化学术结构，为专业领域与各学科交叉培养铺教学之路。学科转型需要师资的调整与改革，在现有师资队伍基础上，归类学术专项，调整专业师资搭配，引进多元师资人才，构建向交叉学科转型的多元化师资队伍。

5、深入贯彻课程思政的重要性与融合性，对授课环节中的思政内容作具体规划，提升民族文化同设计学的融会贯通，大力支持传统文化内容的设计研究课题与作品创作。