

# 大连工业大学

DALIAN POLYTECHNIC UNIVERSITY

## 学位授权点建设 2023 年年度报告



名称: 大连工业大学

高校  
(公章)

代码: 10152

2024 年 3 月 20 日

# 大连工业大学

## 美术学学位授权点建设 2023 年年度报告

### 一、总体情况

艺术设计学院美术学学科 2006 年获批美术学硕士点，2007 年开始招收美术学硕士，2008 年开始招收美术学专业本科生，2011 年获美术学一级学科硕士点。经过多年积累和总结，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以开阔的视野吸纳国内外先进教学理念，以传统文化为基，注重理论研究、技艺与创作研究，在理论研究与艺术实践应用等方面取得一定成绩。本学位点下设实验艺术研究方向，该方向以实验性、创新性为主导理念，旨在研究传统文化与现代文化间的艺术工作方法。2023 年度，为进一步提高美术学学位授权点建设水平，发挥学位点建设质量常态监控作用，依据《学位授权点合格评估办法》、学校办学定位和研究生培养质量标准要求，全方位检查美术学学位授权点的建设水平和培养质量。学科始终坚持教育内涵式发展，高度重视学位授权点建设工作，秉承开放、探索、创新的学术研究精神，关注当下艺术创作的新趋势和动向，探索地缘性艺术的实现与应用。以下对取得的成绩、存在的问题和下一年度建设计划等方面进行全方位的梳理和总结。

#### （一）年度目标完成情况

为做好学位授权点建设工作，深入学习领会国家及辽宁省和学

校关于高等教育改革的最新文件精神，本年度，美术学学位授权点建设围绕补齐短板、凝练特色，持续做好改进工作，进一步规范和加强学位与研究生教育运行质量管理，完善学位授权点合格评估体系和制度，逐步逐项完成年度既定目标：

1、制定学科工作管理文件，按照学校、学院、学位点三层组织形式全面推进评估工作，成立学位授权点合格评估工作小组，分责分工完成学位点自查评估工作；

2、开展自评工作，全方位自查，聘请高水平校外学科领域专家，针对学位点材料提出意见与建议，结合专家意见进行整改；

3、规划学科特色，进一步强化了美术学学科区域性文化研究发展的定位，制定了服务地方经济发展与创建学科特色的培养方案；

4、完善师资队伍建设，培养博士人才：目前有 1 名教师博士在读，美术学学位硕导人数由 10 人增加至 11 人，硕士以上学位教师占 63 %；

5、学科带头人学术引领作用的提升，美术学学科带头人作品多次参加国家艺术展览，发表作品，开展科研项目等；

6、学科人才培养质量提升，学生参与横纵向科研 3 人次、参与国家级比赛获得一等奖 3 人次、三等奖 4 人次；省级比赛二等奖 3 人次、三等奖 3 人次；全球创意金星奖铜奖 6 项，校级奖项若干。学生发表论文 2 人次，参与会议 2 人次；

7、科学研究工作稳步推进，积极发表高水平论文和申报省部级科研项目，发表核心期刊作品 2 篇、发表著作 1 部、主持校级社科联项目 1 项、主持参与横向课题 3 项；

8、稳步构建科研平台共享，以国家人才培养模式创新实验区、省级实验教学示范中心、艺术与科技虚拟仿真实验教学中心、省级创新团队实践教育基地等 5 个科研平台。

### （二）资金到位及使用情况

2023 年度美术学学科各类经费到位总金额 14 万元，获得学校专项学科平台建设经费 4 万元，横向科研 10 万元。自筹学科建设经费到位 6 万元，主要用于研究生培养，高水平师资队伍建设和科研实验材料采购等。

### （三）学科基础设施建设情况

2023 年度美术学学科在现有基础设施条件上，进一步完善与学科特色相结合的教学设施建设。完善丽岛美术写生基地、大连贝雕工艺大学生校外实践基地、大连圣运工艺品有限公司大学生校外实践基地使用规划，推动人才培养模式的改革创新，逐步搭建校企深度对接、人才共育共享的平台，共享基础设施建设有：项目实践中心 400 余平米。申报建设智慧教室 2 间，共计 150 平米。以满足线上授课和智能化网络课程的需要。建设完成“梦炉”实践工坊，进行学生创新创业实践训练。

## 二、建设任务进展情况

### （一）拔尖创新人才培养

美术学在创新人才培养方面，稳步推进。结合学科发展和服务地方经济发展要求，强化实验艺术研究方向、摄影方向两个方向研究特色。稳步推进教学内容与课程体系建设，学科研究方向统一采取模块化培养，创新课程考核方式，全面推进研究生理论课程由期末考试的“终结性考核”向形成性评价的“过程考核”转变，突出研究生能力和素质培养质量考核，保证课程持续改进。进一步充实本学科研究省课程，优化课程内容和结构，形成一批具有代表性的特色课程和具有学科特色的课程体系。全面关心研究生的成长，教书又育人，在招生和指导全部环节中能够做到制度化、规范化管理和运行，培养注重整合资源，积极探索学科前沿和跨学科教学，通过选修课、讲座和工作坊等多种形式邀请国内专家学者指导授课。在学生成果方面，2023 年度美术学研究生获得省级竞赛三等奖以上奖励 6 人，参与导师横纵项课题人数为 3 人。

### （二）高素质教师队伍建设

本学位点现有专任教师 11 人，其中正高级职称 1 人，副高级职称 10 人；博士在读教师 1 人。美术学学位硕导人数由 10 人提升至 11 人，本年度学科教师发表高水平著作 1 篇，核心期刊发表作品 2 篇，获校级科研课题 1 项，主持参与横向科研 3 项。

近年来，学位点建设坚持引进与培养并重，依据学科特色、持续发展原则选聘国内外高水平大学的优秀人才，保证促进教学、科研和学科建设、就业等各项工作的完成。结合学校发展状况、社会需求与学科发展的需要，一方面坚持青年教师与骨干教师的培养和进修学习，优化师资队伍学历结构；另一方面争取融合引进高层次人才、学术骨干和优秀博士师资。师资队伍水平稳步提高，逐渐构建了一支爱岗敬业、严谨治学、富有活力的教师队伍，为学位点未来发展提供良好的学术发展潜力。

### （三）科学研究和社会服务

本学位点不断提升科研成果与质量，2023 年度发表核心期刊作品 2 篇、发表著作 1 部、主持校级社科联项目 1 项、主持参与横向课题 3 项，学位点坚持理论与实践并重，强调以美术为视角，以当代艺术思维为导向，注重创新性与实验性，与国家倡导的人民美好生活、新文科、新艺科建设等国策紧密相连，紧密围绕办学特色，提升科研团队和创新团队建设。

社会服务方面依托学院设计学资源，着眼于服务国家创新驱动战略和辽宁区域经济发展的社会需求，积极开展交流合作，努力为社会经济服务落到实处。积极主动地参与和服务东北振兴，助力辽宁艺术产业结构转型升级，输出前沿的当代艺术理论与理念，逐步形成艺术、科技、文化等多元融合与创新发展的学科交叉优势及特

色。积极开展服务地方理论与文化交流和传播等重要活动，为传承创新区域艺术文化传播做出了贡献。加强推进校企融合，提升学科影响力。立足学院实际，聚焦产教融合，建有丽岛美术写生基地、大连贝雕工艺大学生校外实践基地、大连圣运工艺品有限公司大学生校外实践基地，推动人才培养模式的改革创新，逐步搭建校企深度对接、人才共育共享的平台，不断提升美术学人才服务地方经济社会发展的能力。

#### （四）传承创新优秀文化

在国家新文科建设背景下，结合课程思政建设，将党史学习教育与美育教育有机融合，激励师生不断涌出创新创意佳作，强化艺术服务地方理念，在未来“辽宁创作”的发展中取长补短，发挥艺术创作在国家建设中的作用。关注传统文化，非遗的传承与保护，同时强化爱国主义教育和中国特色社会主义教育，培养教师的思想引领作用和正确导向作用。针对新科技革命下的学科交叉和交叉学科建设，结合艺术与科技的融合发展，推动专业间、学科间的交叉课程建设，鼓励学术的交叉融合创新，以三全育人、艺术与实践结合等为引领，通过加强社会实践方面，政治理论教育与社会实践活动实现互融互进，使学术在深入开展社会实践活动中得到传统文化、思想政治教育。

#### （五）国际合作交流

拓展联合培养、交换生、学分互认项目，为学生创造出国学习的机会，创造条件开展合作办学，增强学科的学术交流和学术视野，提升学生培养质量。美术学学科 2023 年度接收留学生 1 人，修订设置了研究生留学生培养方案，开设 1 门留学生双语课程展开教学。

### 三、存在的主要问题及原因分析

#### （一）主要问题

美术学学位授权点通过近年度成果材料整理，对标国内美院和综合类院校有一定的差距和不足：

1、师资队伍建设尚需加强。本学位点专任教师获得博士学位比例低于 30%，师资队伍职称结构、年龄结构仍需进一步优化。

2、人才培养机制有待进一步完善。对标国内艺术类高校相比，研究生教育仍存在一定不足。一是研究生招生数量少，在一定程度上限制了成果产出数量；二是研究生培养体系内涵梳理不够，课程有待完善教材建设、提升精品化课程建设；三是研究生学术成果数量和层次有待提升。

3、重大科研项目和成果转化有待突破。由于学科特征，美术学理论的科研工作与社会需求对接有所欠缺，科研成果转化率不高，有待进一步丰富。省级以上学术成果总量偏少，缺少国家级教学科研成果，统筹考虑建议根据学科发展引进带成果、项目的高层次学术骨干人才。



4、国际交流层次和水平有待进一步提高。参与国际学术会议交流合作项目欠缺，与国际开展的交流合作有待进一步推进。

## （二）原因分析

美术学学科的自身师资队伍结构、梯队建设不够合理，招生数量减少，对于科研成果数量有制约，还需进一步优化教师队伍结构。学位点特色还需统筹规划进一步凝练，服务地方经济发展和老工业基地转型服务的特色落实还不到位，实验基地建设不足，缺乏课程、课题、研究所等培养环节的协同创新，缺乏建设思路和建设步骤。研究生的高质量学术研究氛围还有待提升，学生的课题研究、论文质量等缺乏有效的提升机制，学生的科研主动性不强。高水平博士人才和高质量留学人才的引进力度不够，学位点建设需要不断整合优化科研资源和人才引进。

## 四、下一步重点举措

在日后的学位点建设上持续注重优化科研教师梯队，推进统筹规划，细化工作任务、落实各项分工，切实凝练办学特色、提升学科建设水平。

### 1、推动内涵式发展

依托每年学位点建设报告内容，召开周期性学科专业建设推进会和研讨会，打造学科专业建设研讨、推进的常态化机制。持续加大建设经费投入，进一步培育学术创新团队，促进内涵发展，全面

提升学科学术发展水平。

## 2、进一步完善人才培养体系

加强研究生课程建设，强化课程材的前沿性和系统性；探索开展系列品牌学术活动，营造科研创新氛围；完善研究生创新能力培养基础设施建设，逐步形成学术交流平台、成果展示平台、实践平台的联合培养平台建设。

## 3、进一步优化科研体系，提升科研创新能力

聚焦国家战略需求、服务地方，依据中国社会需求的变化以及艺术发展的规律，满足行业变革和发展。依托学校学院特色优势和科研平台，逐步建设梯队合理的科研团队，力争实现以平台团队、重大项目带动学科发展。

紧扣学科特色，拓展创作成果向研究成果转化的路径。以学院实验室项目、实习基地等为依托，提升发掘学科积淀和特色，凸显学科创作优势的同时，提升理论研究成果产出的质量和社会影响力。

## 4、深化国际交流合作

拓展联合培养、交换生、学分互认项目，为学生创造出国学习的机会，创造条件开展合作办学，增强学科的学术交流和学术视野，提升学生培养质量。